

ON THE ROCKS

FR

KADER ATTIA / ALEJANDRO CAMPINS / ZHANNA KADYROVA

ORNAGHI & PRESTINARI / ARCANGELO SASSOLINO

MANUELA SEDMACH / MARTA SPAGNOLI / JOSÉ ANTONIO SUÁREZ LONDOÑO

SUN YUAN & PENG YU / PASCALE MARTHINE TAYOU

JOSÉ YAQUE / ZHUANG HUI

07.06.2024 – 14.09.2024

GALLERIA CONTINUA est ravie de présenter dans son espace parisien *On the rocks*, une exposition collective réunissant sculptures, installations, peintures et vidéo qui explorent la relation fascinante qu'entretiennent quatorze artistes avec la pierre et la minéralité.

Le titre joue, entre douceur et amertume, sur le double sens de l'expression anglosaxonne "On the rocks". D'une part, dans le jargon des bars, elle désigne une boisson servie avec des glaçons ; d'autre part, elle caractérise une situation difficile, empruntant au monde nautique l'image d'un navire échoué sur les rochers. La sélection d'œuvre présentée, à la fois joyeuse et percutante souligne le regard incisif des artistes sur le monde d'aujourd'hui et sur ce matériau, la pierre.

La pierre traverse les époques, évoquant à la fois la durabilité et la continuité de la nature face à un monde en perpétuelle mutation. Les minéraux, avec leurs palettes de couleurs et leurs textures variées, permettent aux artistes d'explorer des dimensions esthétiques uniques, créant un dialogue subtil entre le naturel et l'artificiel. Au-delà de sa beauté intrinsèque, la pierre peut également suggérer le poids du temps, symboliser la lourdeur des émotions ou des situations, et évoquer l'immobilité face aux défis du changement. Ce matériau polysémique est abordé de manière différente par chacun des artistes de l'exposition.

En entrant, nous sommes accueillis par l'œuvre *Teenager Teenager* du duo d'artistes Sun Yuan et Peng Yu. Les sculptures hyperréalistes de personnes présentant des rochers à la place de leurs têtes sont installées autour d'une méridienne et d'un fauteuil. Offrant

une représentation à la fois humoristique et sinistre de la société moderne, les artistes explorent la nature et les limites de la communication entre les hommes, pris dans le rythme effréné du monde d'aujourd'hui.

Derrière eux, les pavés de granit colorés de Pascale Marthine Tayou offrent une autre utilisation de la pierre. *Colorful Stones* fait référence aux troubles sociaux, aux moments de révolte, tels que la Révolution française et les manifestations de mai 1968, soulignant les alliances et les divisions au sein des communautés. L'utilisation de la couleur, élément caractéristique du travail de l'artiste, célèbre la diversité et l'inclusion. Le contraste entre les matériaux robustes et les teintes vibrantes souligne la résilience et le courage nécessaires pour apporter un peu de légèreté aux problématiques de notre monde.

Les créations de Zhanna Kadyrova parlent quant'à elles d'une beauté brute, modelée par la nature elle-même. Confectionnés à partir de pierres ramassées le long des rives de la rivière Rika dès le début du conflit ukrainien en 2022, ces œuvres portent l'aura de la résistance.

D'une manière tout à fait distincte, l'attraction au minéral résonne magiquement dans les peintures de l'artiste cubain José Yaque, avec l'utilisation de pigments colorés dont le rendu évoque la stratification et la succession des couches géologiques. Son processus créatif permet à la peinture de se déployer d'elle-même sur la toile, renvoyant le rôle de l'artiste à celui qui orchestre cette rencontre à la fois fortuite et réfléchie des éléments.

Dans un dialogue captivant entre tension matérielle et exigence conceptuelle, deux œuvres distinctes offrent des réflexions sur la solidité et la fragilité. *Geografia del conflitto* d'Arcangelo Sassolino présente un assemblage précaire de dix plaques de marbre, maintenues ensemble uniquement par la prise d'un étai. Ici, le poids de la gravité et l'instabilité inhérente des pierres créent une atmosphère de tension palpable, évoquant un sentiment de danger suspendu et d'imprévisibilité. En contraste, *Narciso* de Kader Attia offre une exploration contemplative de la vanité humaine à travers la juxtaposition d'un parpaing industriel et d'une surface en miroir. Le parpaing, suspendu au-dessus du miroir placé horizontalement sur le sol, apparaît léger et éthéré, sa solidité étant mise en contraste avec la nature éphémère de son reflet. À travers ces approches divergentes, les deux œuvres questionnent la nature transitoire et fragile de l'existence humaine.

Dans un tout autre registre, la série *Carteroccia* de l'artiste italienne Marta Spagnoli rend compte d'expérimentations techniques issues d'un processus nécessitant de lâcher prise avec la matière. Ces peintures sont créées en laissant l'acrylique se déposer sur un papier spécial contenant de la poudre minérale et de la résine. Celui-ci est partiellement hydrofuge et facilement modifiable, ce qui le rend difficile à contrôler. La peinture et son support se juxtaposent pour créer un jeu d'opposition, où la stabilité du minéral est mise en équilibre avec le geste créateur et la fluidité de la peinture.

Cet ensemble d'œuvres témoigne d'un intérêt marqué pour le minéral, explorant ce thème à travers une riche variété de techniques et d'effets. Utilisant les qualités intrinsèques des matières solides, ces œuvres nous renvoient toutes néanmoins à la fragilité et à l'impermanence. L'usage des pierres que font les artistes présentés ici révèle ainsi le caractère métaphorique de ce matériau, sa polysémie latente et ses multiples paradoxes. En effet, l'utilisation des roches dans ces œuvres nous rappelle par exemple que malgré une apparente stabilité, toute chose a priori pérenne peut être renversée ou détruite.

À propos de la galerie :

GALLERIA CONTINUA est une galerie d'art contemporain fondée en 1990 à San Gimignano par trois amis - Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo, et aujourd'hui présente à San Gimignano, Rome, Beijing, Paris, Les Moulins, La Havane, São Paulo et Dubai. Galleria Continua s'inscrit dans un désir de continuité entre les époques, sublimant le lien entre passé, présent et futur avec la volonté de participer à l'écriture contemporaine de l'art. Investissant des sites uniques et empreints de leur passé, loin des conventions,

la galerie a développé en plus de trente ans d'activité une identité forte, embrassant des thématiques inhérentes à la création et au mélange des cultures. Ses différents espaces dans le monde invitent à la rencontre et à l'échange autour d'œuvres d'art, mettant en récit une vision de la beauté plurielle, joyeuse, cosmopolite et riche d'influences.

GALLERIA CONTINUA / Paris

87 rue du Temple, 75003 Paris.
+33 (0)1 43 70 00 88 | +33 (0)6 75 15 16 22
www.galleriacontinua.com

Mardi-samedi 11h-19h et sur rendez-vous

Pour toute demande de presse, contacter :
ARMANCE COMMUNICATION/Romain Mangion,
romain@armance.co - +33 (0)1 40 57 00 00